



LICEO SCIENTIFICO, SCIENTIFICO, CLASSICO E DELLE SCIENZE UMANE

“Galileo Galilei”

a.s. 2022 - 2023

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE 3^AE LICEO CLASSICO

Prof.^{ssa} **Mariantonietta Galizia**

- 1) **LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA** (modulo impostato e sviluppato attraverso la lettura dei passi specifici della *Divina Commedia* illustrati mediante un PPT)
 - a. La letteratura in *langue d’oc* e in *langue d’oil*
 - b. Il trattato *De amore* di Andrea Cappellano
 - c. La **letteratura religiosa**: il *Cantico di frate Sole*; Francesco d'Assisi: lettura da *Paradiso*, XI 43-117; Jacopone da Todi e la "lauda" religiosa
 - d. La **scuola poetica siciliana**: lettura da Pg XXIV dialogo fra Dante e Bonagiunta da Lucca; lettura e commento al sonetto "Amor è un desio che ven da core" di Jacopo da Lentini; analogie e differenze rispetto alla lirica provenzale; il passaggio alla scuola toscana: lettura del sonetto di Guittone d'Arezzo "Amor m'ha prisu ed incarnato tutto"
 - e. **Guinizzelli** e la novità del *Dolce Stil Novo*: La "novità" del *Dolce stil Novo*: Purgatorio, XIV 49-60; XXVI 97-114; "*lo voglio del ver la mia donna laudare*": lettura, interpretazione e commento; "*Amor e 'l cor gentil sono una cosa*"; *Al cor gentil rempaira sempre amore*: lettura, interpretazione e commento attraverso un lavoro a coppie; le "novità" del *Dolce stil novo* in rapporto alla poesia cortese e alla scuola siciliana
 - f. **Guido Cavalcanti**: sola lettura dei tre sonetti: *Chi è questa che ven...*; *Voi che per li occhi...*; *Noi siàn le triste penne...*
- 2) **DANTE ALIGHIERI**
 - a. La *Vita Nova*: struttura e interpretazione dell’opera;
lettura, analisi e interpretazione dei seguenti testi:

▫ L’inizio del “libello” e il primo incontro con Beatrice	I-II
▫ Il primo saluto di Beatrice e il sogno del cuore mangiato	III
▫ <i>Amore e ‘l cor gentil sono una cosa</i>	XX
▫ <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i>	XXVI

- Il finale del “libello” XLI-XLII
 - *Oltre la spera che più larga gira* XLII
- b. Le *Rime*, lettura, analisi e interpretazione dei seguenti testi:
 - *Guido, i’vorrei che tu e Lapo ed io*
 - *Così nel mio parlar vogli’esser aspro*
- c. Il *Convivio*: struttura e interpretazione dell’opera;
lettura, analisi e interpretazione dei seguenti testi:
 - il naturale desiderio di sapere degli uomini I, 1
 - I quattro sensi delle scritture II, I, 2-12
- d. Il *De Vulgari Eloquentia*: struttura e interpretazione dell’opera;
lettura, analisi e interpretazione dei seguenti testi:
 - Il “volgare italiano illustre” I, xvii, 1-2; XVIII, 2-5
- e. Il *De Monarchia*: struttura e interpretazione dell’opera;
lettura, analisi e interpretazione dei seguenti testi:
 - L’uomo, orizzonte tra due fini III, xv, 3-15
- f. Le *Epistole*:
 - Epistola XII all’amico fiorentino;
 - Epistola XIII a Cangrande della Scala: i quattro sensi delle scritture
- g. La *Commedia* – Inferno: lettura, analisi e interpretazione dei canti I; II; III; IV; V; VI; X; XXVI; XXXIV (gli ultimi due – non verificati)

3) **FRANCESCO PETRARCA**

- a. *Familiari*, IV, L’ascesa al Monte Ventoso: un’esperienza di vita; il rapporto con Agostino
- b. Dossier di testi: *Familiari*, VI, 3; VI, 4; XXII; *Senili*, XVII;
- c. Il *Secretum*: dal libro II, l’“accidia”, una malattia interiore (lettura, analisi e interpretazione)
- d. Dal *Canzoniere*:
 - *Voi ch’ascoltaste in rime sparse il suono* (lettura, analisi e interpretazione)
 - *Chiare, fresche e dolci acque* (lettura, analisi e interpretazione)
 - *Vergine bella, che di sol vestita* (lettura, analisi e interpretazione)
- e. Seminari individuali sui testi del *Canzoniere*:
 - *Era il giorno ch’al sol si scoloraro;*
 - *Quando io movo i sospiri a chiamar voi*
 - *Movesi il vecchierel canuto e bianco*
 - *Solo e pensoso i più deserti campi*
 - *Erano i capei d’oro a l’aura sparsi*
 - *O cameretta che già fosti un porto*
 - *Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo*
 - *La vita fugge, et non s’arresta una hora*

▫ *Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena*

4) **GIOVANNI BOCCACCIO**

- a. Il *Decameron*: lettura, analisi e interpretazione del *Proemio*; I, *Introduzione*: la peste; I, *Introduzione*: la brigata dei novellatori; la "cornice" fra interpretazione letterale e significato dell'opera.
- b. Composizione e struttura dell'opera; i temi: il valori dei mercanti; un nuovo ideale umano; le donne; fortuna, natura e ingegno; l'amore; il potere della parola; la beffa; la magnanimità; etica laica e polemica religiosa; la fede.
- c. Lettura delle novelle:
 - Ser Ciappelletto (I,1)
 - Andreuccio da Perugia (II,5)
 - Alibech e l'eremita (III,10)
 - Lisabetta da Messina (IV,5)
 - Federico degli Alberighi (V,9)
 - Chichibio e una gru (VI, 4)
 - Frate Cipolla (VI, 10)
 - Griselda (X, 10)

5) Incontro con Giorgio Caproni: lettura di un dossier di poesie

6) PCTO: redazione di un *curriculum vitae*

7) Educazione civica

- Eva Mameli Calvino: una scienziata del Novecento (articolo di giornale)
- Il valore della giustizia nella politica attraverso le opere di Dante

Macomer, 5 giugno 2023

Gli studenti

Il docente

Mariantonietta Galizia